



# பயணம்

இதழ்- 12

அக்டோ-2018

\*ஸ்ரீ அண்ணன் சுவாமிகளிடம் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது--இறை  
நாட்டம் கொண்ட அன்பர்களுக்காக.....

[www.sriannanswamigal.com](http://www.sriannanswamigal.com)

[www.sriannanswamigalmobile.in](http://www.sriannanswamigalmobile.in)

'Sri Annan Swamigal' in Google Play Store

இறைவனை நாடுபவர்கள்,பெரும்பாலும் தனது ஆரம்ப நாட்களில் பல குழப்பங்களுக்கு ஆளாகின்றனர். தூசி படிந்த அறையை சுத்தம் செய்ய முற்படும்போது பெரும் புழுதி கிளம்பி முன்பிருந்த வெளிச்சத்தையும் மறைப்பது போல ,ஆத்ம சாதகனுக்கு தற்காலிக இருளும், மயக்கமும் ஏற்படுகிறது. அப்போதெல்லாம் அவனுக்கு துணை, குருவின் அரவணைப்பு மட்டுமே. குருவருளும், இறையருளும் யாருக்கு கிடைக்கின்றதோ.. அவர் பேறு பெற்றவர். அவ்வாறு அருள் கிடைக்க ஒரு சாதகன் தன்னை தயார் படுத்திக்கொள்வது மிகவும் அவசியம். இறைவனே எல்லாம் செய்வான் எனக்கு, என தமோ குண தாக்கத்தில் ஒருவன் உறங்கிகொண்டிருந்தால், மேலும் மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து போவான். எனவே தேடலின் தீவிரம், சரணாகதியின் அவசியம்,இறைவன் நம்மை ஆட்கொள்ளும் விதம்,குருவின் அவசியம், குருவின் மகிமை, குருவின் அருள் இவற்றை பற்றி நன்றாக உணர்ந்து தெளிந்த மஹாத்மாக்களின் அனுபவங்களை இங்கு நாம் தருகிறோம்.இவை ஆத்ம சாதகர்களுக்கு, இறைஞான தரிசனம் என்ற பயணத்தில் ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக இருக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

- இணைய நிர்வாகிகள்

## உள்ளே

படைப்புக்கள்

பக்கம் எண்

குருபக்தியின் மகிமை

04-12

திருவாரூர் பெரிய கோயில்

13-24

சைவ சித்தாந்தம்

25-50

## குருபக்தியின் மகிமை

ஸ்ரீராமானுஜர் திருப்பதியில் அடிவாரத்தில், சீடர்கள் எழுப்பும் சந்தேகங்களுக்கு, தகுந்த விளக்கங்களை அளித்துக் கொண்டிருந்தார் 'அப்போது 'மோரு... மோரு...' என்று ஒரு பெண்மணியின் குரல் கேட்டது.

தலையில் மோர்ப்பானை சுமந்து, இடையர் குலப் பெண்மணி ஒருத்தி தெருவில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள். சீடர்களுக்கு மோர் சாப்பிட வேண்டும் என்று தோன்றியது. ஆனால், குருநாதர் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிற இந்த வேளையில் மோர்க்காரியைக் கூப்பிட்டால், பாடத்தின் மேல் கவனம் இல்லாதது போல் ஆகிவிடும் என்பதால், மோர் ஆசையைத் துறந்து, பாடத்தில் கருத்தாக இருந்தார்கள். ஆனாலும், அன்றைக்கு மோர் குடித்தே ஆக வேண்டும் என்பது எழுதப்பட்டிருந்த ஒன்று போலும்.

இவர்கள் அனைவரும் கூட்டமாக அமர்ந்து ஏதோ சுவாரஸ்யமாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பதாக நினைத்த மோர்க்காரப் பெண்மணி, இந்த இடத்தில்

பானையை இறக்கி வைத்தால் நல்ல வியாபாரம் ஆகிவிடும் என்று தீர்மானித்து, இவர்கள் பக்கம் நடந்து வந்தாள். ஐயா... சாமீ... நல்ல மோரு. ஆளுக்கு ஒரு குவளை குடிச்சீங்கன்னா, தெம்பா இருக்கும். உஷ்ணம் ஓடியே போயிடும் என்று சொன்னபடி, மோர் பானையைக் கீழே இறக்கி வைத்தாள்.

ஏற்கெனவே பசியிலும் அசதியிலும் இருந்த சீடர்களுக்கு, மோர் பானையைப் பார்த்ததும் வயிறு கபகபவென்று இருந்தது. ஆளாளுக்கு, எனக்கு... எனக்கு என்று கேட்டு வாங்கிக் குடித்தனர்.

அவர்களில் ஒரு சில சீடர்கள் இன்னொரு குவளையும் வாங்கிச் சாப்பிட்டனர். மோரின் தரம் அப்படி. எல்லோருக்கும் மோர் கொடுத்து முடித்ததும், பானையின் உள்ளே சற்று எட்டிப் பார்த்தாள் பெண்மணி. கிட்டத்தட்ட பானை காலியாக இருந்தது. நிறைந்த மனத்துடன் சீடர்களையும் ராமானுஜரையும் பார்த்தாள்.

அப்போது அவள் மனத்தில் திடீரென ஓர் ஏக்கம் வந்தது. அதாவது, தானும் இவர்களைப் போல் பக்தித் திறனில் தேர்ந்து விளங்க வேண்டும் என்று ஆசை கொண்டாள். திடீரென்று அப்படி ஒரு பக்தி

எழுந்தது ஏன்? மகான்களின் பார்வை விசேஷம் அப்படிப்பட்டது. அதனால், பக்தியின் பிடியில் திடீரென அகப்பட்டுக் கொண்ட காரணத்தால், மோருக்கான காசை கேட்டுப்பெற வேண்டும் என்பதையும் மறந்து நின்றாள்.

அப்போது அந்தப் பெண்மணியைப் பார்த்து, “அம்மா... நீ எங்களுக்குக் கொடுத்த மோரின் விலை என்ன?” என்று கேட்டார் ராமானுஜர். மோர் நன்றாக வியாபாரம் ஆகும். காசு கிடைக்கும் என்ற ஆசையில்தான் இங்கே வந்தாள். ஆனால், இப்போது இவளது மனநிலையே வேறாக இருக்கிறது.

ராமானுஜரை மரியாதையுடன் பார்த்தாள். பிறகு, வேணாம் சாமீ. மோருக்குக் காசெல்லாம் வேணாம்... அதை வெச்சிட்டு நான் என்ன பண்ணப் போறேன்?! என்று இழுத்தாள்.

அப்படின்னா காசுக்குப் பதிலா ஏதாவது பொருள் வேணுமா? என்று கேட்டார் சீடர் ஒருவர்.

ராமானுஜரை நமஸ்கரித்த அந்தப் பெண், “எனக்குக் காசும் வேணாம்... பொருளும் வேணாம் சாமீ. பெருமாள் இருக்கக்கூடிய பரமபதத்தை அடையணும்; மோட்சம் கிடைக்கணும். அதுக்கு வழியைக் காட்டுங்க. சந்தோஷமா போயிடுவேன்” என்றாள். ராமானுஜர் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார்.

ஆசார நியமங்களோ, சாஸ்திர ஞானமோ அறியாத அவளுக்குள், ‘மோகூடம் வேண்டும்’ என்கிற ஆசை தோன்றியது விந்தைதானே! தவிர, இப்படி ஒரு கோரிக்கையை அவள் வைப்பாள் என்றும் அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஒரு சில நிமிட இடைவெளிக்குப் பிறகு, “கவலைப்படாதம்மா... உன்னோட நல்ல குணத்துக்கு நிச்சயம் மோட்சம்தான் கிடைக்கும். சந்தோஷமா போயிட்டு வா” என்றார் அவர். ஆனால், அந்தப் பெண்மணி விடவில்லை. “ஒங்க வாக்கு அப்படியே பலிக்கட்டும் சாமீ. ஆனா, அந்த மோட்சம் எனக்குக் கிடைக்கறதுக்கு ஒரு வழியைக் காட்டுங்க. நான் போய்ச் சேர்றேன்” என்றாள். ராமானுஜர் சிரித்தார்.

“அம்மா... நீ நினைப்பதுபோல் மோட்சத்துக்கு ஒரு வழியைக் காட்டுவதோ, மோட்சம் வழங்குவதற்கு உண்டான தகுதியோ, எனக்கோ இங்கு கூடி இருக்கின்ற சிஷ்யர்களுக்கோ இல்லை. மேலே திருமலையில் இருக்கின்றானே ஒருவன்... ஏழுமலைக்குச் சொந்தக்காரன்... அவன்கிட்டப் போய்க் கேள். உனக்கு வேண்டியதை எல்லாம் அருளுகின்ற தகுதி அவனுக்குத் தான் உண்டு” என்றார்.

இதற்குப் பிறகும் அந்த மோர்க்காரப் பெண்மணி நகர்கிற வழியாக இல்லை. “சாமீ... மேலே இருக்கிற ஏழுமலையான் கிட்ட போய் எத்தனையோ தடவை ‘மோட்சம் வேணும் மோட்சம் வேணும்’னு கேட்டுப் பாத்துட்டேன். ஆனா, அங்கே இருக்கிற பெருமாள் வாயைத் தொறந்து பேசக்கூட மாட்டேங்கிறாரே...” என்றாள் பொருமலாக.

“அப்படி இல்லேம்மா... அவருக்கு எத்தனை வேலை இருக்கோ... அதை ஒரு குறையா சொல்லிட்டு இருக்காதே. உன் மனசுல படறதை – நீ கேக்கணும்னு நினைக்கறதை அவர்கிட்ட கேட்டுக்கிட்டே இரு. என்னிக்கானும் ஒருநாள் நிச்சயம் செவி சாய்ப்பார்” என்றார் ராமானுஜர்.



“இல்லீங்க சாமீ. ஒங்களைத்தான் நம்புறேன். ஒங்களைப் பாத்த பிறகு எனக்கு நம்பிக்கை வந்திடுச்சு” என்றாள், குரலில் உற்சாகத்துடன். இவள் ஏதோ ஒரு தீர்மானத்துடன்தான் இருக்கிறாள் போலிருக்கிறதே’ என்று யோசித்தார் ராமானுஜர். மீண்டும் அந்தப் பெண்மணியே, விநயமாகப் பேசினாள்.

“சாமீ... எனக்கு மோட்சம் தரச் சொல்லி பெருமாள் கிட்ட சிபாரிசு செஞ்சு நீங்கதான் ஒரு ஓலை எழுதித் தரணும். ஒங்களை மாதிரி பெரியவங்க ஓலை கொடுத்தா, இருக்கிற வேலையை எல்லாம் விட்டுட்டு பெருமாள் எனக்குப் பதில் சொல்லுவாருன்னு தோணுது” என்றாள் தெளிவாக. இதற்கு மேலும் மறுக்க இயலாது என்று உணர்ந்த ராமானுஜர், சிஷ்யனிடம் ஓர் ஓலை நறுக்கும், எழுத்தாணியும் கொண்டு வரச் சொன்னார்.

அதைக் கேட்டதும், சீடர்களுக்கு வியப்பு தாங்க முடியவில்லை. என்றாலும், அவர் கேட்டதை எடுத்துக் கொண்டு வந்து தந்தனர். நிஜமாகவே திருமலை பெருமாளுக்கு சிபாரிசு செய்து, குருநாதர்

ஓலை எழுதப் போகிறாரா... இல்லை அந்தப் பெண்மணியை சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக இப்படி ஏதேனும் செய்கிறாரா? என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள ஆர்வமாகி, ராமானுஜரைச் சுற்றி அமர்ந்து, கவனிக்கலானார்கள்.

மேலே அண்ணாந்து திருமலையைப் பார்த்து இருகரம் கூப்பிவிட்டு, ஓலை நறுக்கில் பெறுநர் முகவரியை எழுதும் இடத்தில் 'ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமாள், திருமலை' என்று குறிப்பிட்டுவிட்டு, பெண்மணியின் கோரிக்கையை எழுதத் தொடங்கினார் ராமானுஜர். எழுதி முடித்த பின் ஓலையின் கீழே தன் கையெழுத்தையும் போட்டார். பின்னே... ஒரு கடிதம் என்றால், அது எங்கிருந்து வருகிறது என்பதும் முக்கியம் ஆயிற்றே! அதை வைத்துதானே சிபாரிசு மதிப்பிடப்படும்?! அதை அந்தப் பெண்மணியிடம் கொடுத்தார். அப்போது ஓலை நறுக்கில் எழுதப்பட்டிருந்த வாசகங்களை சீடர்களும் படித்துப் பார்த்தனர்.

'மோர்க்காரிக்கு மோட்சம் கிடைக்க அனுக்ரகம் செய்' என்பதாக சிபாரிசு செய்து எழுதப்பட்டிருந்தது. ஓலையை வாங்கிய அடுத்த விநாடி அந்தப் பெண்மணி ஆனந்தமாக

திருமலையை நோக்கிப் புறப்பட்டாள். மலை ஏறி, பெருமாள் சன்னிதிக்குச் சென்று அங்குள்ள அர்ச்சகர்களிடம் கொடுத்தாள்.

மோர்க்காரப் பெண்மணியை மேலும் கீழும் பார்த்து, இது என்ன ஓலை? என்று குழப்பத்துடன் கேட்டனர் அர்ச்சகர்கள். அவர்களிடம் முழு விவரத்தையும் சொன்னாள் அவள்.

ராமானுஜர் எழுதிக் கொடுத்த ஓலை என்று அறிந்ததும், மறுப்பு ஏதும் சொல்லாமல் அதைக்கொண்டு போய் பெருமாளின் முன்னால் நீட்டினர். எப்பேர்ப்பட்ட ஆச்சார்யர், ராமானுஜர் ! அவருக்கு உண்டான முக்கியத்துவத்தை பெருமாள் கொடுக்காமலா இருப்பார்?! தம் வலக் கையை நீட்டி அதை வாங்கிக் கொண்டார் பெருமாள். விஷயம் அறிந்தார். பிறகு, உனக்கு மோட்சம் தந்தேன் என்று மோர்க்காரியைப் பார்த்துப் பெருமாள் திருவாய் மலர்ந்தார்.

அடுத்த கணம் வானில் இருந்து பிரகாசமாக ஒரு புஷ்பக விமானம் வந்தது. அதில் இருந்து விஷ்ணு தூதர்கள் இறங்கினர். மோர்க்காரியைத் தங்களுடன் ஏற்றிக் கொண்டு வைகுந்தம் புறப்பட்டனர். ராமானுஜர் ஒரு சிபாரிசுக் கடிதம் கொடுத்தால், பெருமாளிடம் எப்பேர்ப்பட்ட கவனிப்பு, பார்த்தீர்களா?

உடையவர், உடையவர் என்று கொண்டாடுவதன் சூட்சுமத்தை உணர்த்துகிற சம்பவமல்லவா இது! தெய்வபக்தி சாதிக்காததை, குருபக்தி சாதிக்கும்.



## திருவாரூர் தியாகராஜர் கோவிலின் சிறப்புகள்!

1. சைவ கோவில்களில் மிகப்பெரியது .  
கோவில் ஐந்து வேலி, குளம் ஐந்துவேலி,  
ஓடை ஐந்துவேலி என்பர்.
2. உலகில் மிகப்பெரிய தேர் திருவாரூர்த்  
தேர்தான்.
3. திருவாரூர் கோவிலில் சோழப் பேரரசர்கள்,  
நாயக்கமன்னர்கள், மராட்டிய மன்னர்கள்  
ஆகியோர் திருப்பணி செய்துள்ளனர்.
4. திருவாரூர் கோவில் பழமைச்  
சிறப்புடையது. தில்லை கோவிலையும் விட  
பழமையானது.
5. சேக்கிழார் இந்நகரம் தொன்மையானது  
என்றும், இது திருமகளால் வழிபடப் பெற்றது  
என்றும், சுந்தரர் பொருட்டுப் பரவையிடம்  
தூது நடந்த இறைவனின் தாமரையடிகளின்  
மணம் தெருவில் வீசுகிறது என்றும்  
குறிப்பிடுகிறார்.

6. கழற்சிங்க நாயனாரின் பட்டத்தரசி  
இறைவனுக்குரிய மலரினை எடுத்து  
முகர்ந்து பார்த்தாள் என்பதற்காகச்  
செருந்துறை நாயனார் அவள் மூக்கை  
அரிந்தது இத்தலத்தில்தான்.

7. இவ்வாலயம் தியாகராசர் திருக்கோவில்  
என்று இன்று அழைக்கப்படுகிறது. இதனுள்  
தேவாரத் தலங்களான பூங்கோவில், அரநெறி  
ஆகிய இரண்டும் அமைந்துள்ளன.

8. சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் முதலாவது  
இத்தலமாகும். நாகைக்காரோணம்,  
திருநள்ளாறு, திருமுறைக்காடு,  
திருக்காறாயில், திருவாய்மூர், திருக்குவளை  
என்பன மற்ற சப்தவிடங்கத் தலங்களாகும்.

9. திருவாரூர் கோவிலுக்கு கமலாலயம் என்ற  
திருப்பெயரும் உண்டு. திருமகள் வருணனின்  
மகளாக பிறந்து திருமாலை மணம்புரிந்து  
கொள்வதற்காக புற்றிடங்கொண்ட  
பெருமானை( மூலவர் ) வழிபட்டு வரம்  
பெற்றாள். அதனால் இத்தலத்துக்கு  
கமலாலயம் என்னும் பெயர் வந்தது.

10. திருவாரூர் கோவிலில் உள்ள தேவாசிரிய மண்டபம் பெருஞ்சிறப்புக் குரியது. இங்கேதான் பெரிய புராணத்தின் முதல் நூலான திருத்தொண்டத் தொகை பிறப்பதற்கு காரணமான அடியார்கள் எழுந்தருளினார்கள். திருத்தொண்டத் தொகை பிறந்த இடமும் இதுதான்.

11. தேவாரப் பாடல்களை அதிகமாகப் பெற்ற ஆலயங்களுள் இரண்டாவதாக திகழ்வது திருவாரூர். முதலாவதாக திகழ்வது தோணிபுரம். அதற்கு 71 பதிகங்கள் உள்ளன. இதற்கு 34 பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

12. பஞ்ச பூதத் தலங்களுள் திருவாரூர் பிருதிவி(மண்)தலமாகத் திகழ்கிறது. காஞ்சீபுரத்தையும் பிருத்திவித் தலமாகச் சொல்வதுண்டு.

13. திருவாரூரில் பிறக்க முக்தி என்பார்கள்.

14. முதலாம் ஆதித்தன் (கி.பி. 871- 907) காலக் கல்வெட்டு முதல் 19-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மராத்திய மன்னர் சரபோஜி காலம்

வரையிலான கல்வெட்டுக்கள் கோவிலில் காணப்படுகின்றன.

15. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்றாலும் சிறந்து விளங்குவது திருவாரூர் ஆகும்.

16. திருவாரூரில்தான் சுந்தரமூர்த்தி சாமிகளின் அருள்வாழ்வு மலர்ந்தது.

17. திருவாரூர் கோவில் கட்டப்பட்ட காலம் வரையறுத்துக் கூறப்படவில்லை. தமிழகத்தை ஆண்ட புகழ் பெற்ற மன்னர்களின் கைவண்ணமும் கல்வெட்டுகளும் இத்திருக்கோவிலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

18. திருஞான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர் ஆகிய நால்வராலும் பாடப்பெற்றது திருவாரூர். 330 தேவாரப் பாடல்களும், திருவாசப் பாடல்களும் உள்ளன.

19. அருணகிரிநாதர், சங்கீத மும்மூர்த்திகள் தியாகையர், முத்துசாமி தீட்சிதர், சியாமா



சாஸ்திரிகள், கயிலை ஞானப்பிரகாசர்,  
 குருஞான சம்பந்தர், இரட்டைப் புலவர்,  
 அந்தகக் கண் வீரராகவ முதலியார்,  
 மாமன்னார் சகாஜி, வள்ளலார் ராமலிங்க  
 அடிகளார் முதலானோராலும் திருவாரூர்  
 திருத்தலம் போற்றிப் பாடப் பெற்றுள்ளது.

20. ஸ்ரீ தியாகராஜ சாமி கர்ப்பக்கிரக  
 விமானத்துக்கு தங்கத் தகடு போர்த்தி  
 முதலாம் ராஜேந்திர சோழன் குடமுழுக்கு  
 செய்ததாக இக்கோவிலின் கல்வெட்டு  
 கூறுகிறது.

21. 17-ம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையை ஆண்ட  
 மன்னர் சரபோஜி திருவாரூர் தியாகராஜர் மீது  
 தமிழில் பலநூறு கீர்த்தனைகள் பாடியுள்ளார்.

22. இக்கோவில் அம்பிகை ஞானசக்தியாகவும்  
 (கமலாம்பிகை) கிரியா சக்தியாகவும்  
 (ஸ்ரீலோத்பலாம்பாள்) இச்சா சக்தியாகவும்  
 (கொண்டி) வடிவு கொண்டு அருள் புரிகிறாள்.

23. மதுரையில் இறைவன் 64  
 திருவிளையாடல்கள் புரிந்தது போல்

இவ்வூர் தியாகராசர் பெருமாள் 364  
திருவிளையாடல்கள் புரிந்ததாகப்  
புராண வரலாறு கூறுகிறது.

24. தியாகராஜ சாமியை திருமால் தன்  
மார்பில் வைத்து வழிபட்டாராம். அவரின்  
மூச்சுக் காற்றாய் விளங்குவதால் தியாகராஜ  
சாமிக்கு அஜபா நடனமூர்த்தி என்றும் பெயர்.

25. சுந்தரமூர்த்தி சாமிகள் இவ்வூர் இறைவன்  
தியாகராஜாவிடம் தோழமை கொண்டு  
பழகினார் என்று புராணம் கூறுகிறது. இவர்  
இழந்த கண்ணில் ஒன்றை மீளா அடிமை  
உமக்கே என்ற பதிகம் பாடி இக்கோவிலில்  
பெற்றார்.

26. எங்குமே கண்டறிய முடியாத  
எல்லாவற்றுக்கும் அப்பாற்பட்ட  
பரம்பொருளை திருவானூரில் கண்டு  
கொண்டேன் கண்டவுடன் அவன்  
ஒருவனைத் தவிர மற்ற எல்லாவற்றையும்  
மறந்து விட்டேன் என்றார் அப்பர் பெருமான்.

27. திருவானூர் தலம் பற்றி செந்தமிழ்

இலக்கியங்களில் மட்டுமின்றி வடமொழி,  
தெலுங்கு, மராத்தி போன்ற பல மொழி  
இலக்கியங்களிலும் போற்றிச்  
சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

28. திருவாரூர் எப்போது தோன்றியது என்று  
கூற முடியாத மிகப்பழமையான புண்ணியத்  
தலங்களில் ஒன்றாகும்.

29. திருவாரூர் என்றால் அருமையான ஊர்,  
அரிய ஊர் என்று பொருள்.

30. பிரம்மன், விஷ்ணு, பதினோரு  
ருத்திரர்கள், தேவ தேவியர்கள், இந்திரன்  
முதலான வானவர்கள், பிற வானலோக  
வாசிகள் அனைவரும் ஒரே சமயத்தில்  
ஒன்றாகக் கூடியிருந்து சிவபூஜை செய்து  
பரம்பொருளை வழிபட்ட அரிய தலம்.

31. கோடி முனிவர்கள் ஒரே சமயத்தில்  
வழிபட்டுக் கோடி வடிவமாக ஈசன்  
திருக்காட்சியைப் பெற்ற அருமையான அரிய  
தலம்.

32. சப்தரிஷிகள் ஒரே சமயத்தில் ஒன்றாக வந்து சிவபூஜை புரிந்ததாலும் திருவாருர் என்று பெயர் பெற்றது.

33. திருவாருர் உலகத்திற்கு மூலாதாரமாக விளங்குவதால் மூலாதாரபுரம் என்று பெயர் பெற்றது.

34. பெரிய புராணமும் பரிபாடல் என்ற சங்க இலக்கியமும் தேவர்கள் இத்தலத்தில் ஈசனைப் போற்றிப் புரிந்த பூஜையையும் யாகங்களையும் போற்றுகின்றன.

35. திருவாருர் கோவிலில் யாக சாலை, மகாயாக சாலை, பிள்ளையார் யாக சாலை, முருகன் யாகசாலை எனப் பல பெயர்களில் யாகசாலைகள் உள்ளன.

36. படைக்கும் தெய்வம் பிரம்மன் நாள்தோறும் சிவபூஜை செய்து வாழ்ந்த தலமாதலால் திருவாருக்கு பிரம்மமேசம் என்று பெயர்பெற்றது.

37. பல்வேறு திருத்தலங்களிலும் கிடைக்காத

வரங்கள் திருவாரூரில் ஆரூரராகிய வான்மீக நாதரையும் தியாகராஜரையும் வழிபடுவதால் கிடைக்கும்.

38. திருவாரூரில் ஆண்டிற்கு ஐம்பத்திரண்டு திருவிழாக்கள் நடைபெற்று திருவிழாஓராக திகழ்ந்ததைக் கோவில் கல்வெட்டு போற்றுகின்றது.

39. திருவாரூர்ப் பொற்கோவிலைச் சங்கப் புலவர் பரணரின் சிவபெருமான் திருவந்தாதியும் திருநாவுக்கரசர் தேவாரமும் சேக்கிழாரின் பெரிய புராணமும் போற்றுகின்றன. செம்பொன் தியாகர் என்ற பெயர் தியாகராஜர் திருமேனி தங்கத் திருமேனியாகத் திகழ்ந்ததைத் தெரிவிக்கின்றது.

40. சோழ மன்னர்கள் தியாகராஜ சுவாமிக்குப் பொற்பல்லக்கு முதலியவற்றைக் காணிக்கையாக அளித்ததையும் கோவிலில் பொன்தகடு வேய்ந்ததையும் கோவில் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

41. பட்டினச்சாமி என்ற தாமரைப் பூ வியாபாரி ஒரு வைகாசித் திருநாளன்று தாமரைப் பூக்களை விற்காமல் அத்தனைப் பூக்களையும் ஆனந்தேஸ்வரருக்கு (இக்கோயிலில் உள்ள மற்றொரு சிவன் சன்னதி) அளித்தார். இதன் பலனாக அந்த வியாபாரி மறுபிறவியில் பாராளும் மன்னர் ஆனார்.

42. ஆரூர் இறைவனை வழிபட்ட முனிவர்கள், சித்தர்களின் உருவங்கள் பல்வேறு சந்நிதிகளிலும் சந்நிதிச் சுவர்களிலும் பிரகாரங்களிலும் தூண்களிலும் காணப்படுகின்றன. கமலாலயம் திருக்குளத்து நாகநாதர் கோவில் கருவறை வாசலிலும் முனிவர் சித்தர் உருவங்கள் உள்ளன.

43. பிள்ளையில்லாத அம்சன் என்ற அரசன் சித்தீஸ்வரரின் (மற்றொரு சிவன் சன்னதி) திருவருளால் பிள்ளைப்பேறு பெற்றதோடு பல அரிய சித்திகளும் பெற்று சித்தீசன் என்றே பெயர் கொண்டான்.

44. அரசர்களும் எண்ணற்ற பக்தர்களும் காலந்தோறும் திருவாரூர்ப் பெருமானைப் பூஜித்து வாழ்வும் வளமும் பெற்றுள்ளனர். இவ்வாறு காலந்தோறும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களால் பிரதிட்டைசெய்யப்பட்டு பூஜிக்கப்பட்ட லிங்கங்களைக் காட்டும் வகையில் ஆயிரம் சிறுசிறு லிங்கங்களைக் கொண்ட சகஸ்ரலிங்கம் உட்பிரகாரத்தில் உள்ளது.

45. அறுபத்து மூவருள் நமிநந்தி அடிகள், செருத்துணை நாயனார், கழற்சிங்கர், விறன்மிண்டர் ஆகியோரின் முக்தித் தலம்.

46. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் தாயாரான இசைஞானியார் அவதரித்தத் (கமலாபுரம்) தலம்; இது திருவாரூரிலிருந்து மன்னார்குடி பாதையில் 7-கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. இத்தலத்தில் சிவன் கோயில் ஏதுமில்லை (2005). திருவாரூர் தெற்குக் கோபுரத்திற்கு வெளியே, பரவையார் வாழ்ந்த கிழக்கு நோக்கிய மாளிகை வளாகத்தில் இசைஞானியாருக்குத் திருவுருவச் சிலை

உள்ளது.

47. திருவாரூர் - கோயில், குளம், வீதி,  
தேர்த்திருவிழா ஆகியவற்றைப் பற்றிய  
தேவாரத் திருப்பாடல்களைக் கொண்டத்  
திருத்தலம்.

48. திருவாரூர்க் கோயில் - தியாகராஜர்  
திருக்கோயில், திருமூலட்டானம்,  
பூங்கோயில் என்றெல்லாம்  
சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

49. சோழர்கள், பாண்டியர்கள், விசயநகர  
வேந்தர்கள் ஆகியோரின் கல்வெட்டுகள்  
மொத்தம் 65 உள்ளன.

50 . வாழ்வில் அனைத்து விதமான  
குற்றங்குறைகளையும் போக்கி வளமான  
நலமான வாழ்வருளிச் சிறப்புடன்  
வாழவைக்கும் சிவதலங்களில் இத்தலமும்  
ஒன்று...

**ஆரூர் அமர்ந்த அரசே போற்றி !!**





## 70 வினாவிடையில் சைவசித்தாந்த சுருக்கம்

\*1. சமயம் என்றால் என்ன?\*

மனிதன் வாழ்வை வழிப்படுத்துவது சமயம்.

\*2. சைவம் என்றால் என்ன?\*

சைவம் என்றால் சிவ சம்பந்தமுடையது  
என்பது பொருள்.

\*3. சைவ சமயம் எப்போது தோன்றியது?\*

சைவ சமயம் அநாதியானது. அநாதி என்றால்  
ஆதி அற்றது (தொடக்கமில் காலம் தொட்டு)  
என்பது பொருள்.

\*4. யார் சைவர்?\*

சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுள் என  
உணர்ந்து வழிபடுபவரே சைவர்.

\*5. சைவ சமயத்தின் முக்கிய நூல்கள்  
யாவை?\*

பதினான்கு சாத்திரங்களும், பன்னிரண்டு  
திருமுறைகளும்.

**\*6. சமயக் குரவர்கள் யாவர்?\***

1. திருஞான சம்பந்த நாயனார்
2. திருநாவுக்கரசு நாயனார்
3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
4. மாணிக்கவாசகர்

**\*7. அகச்சந்தானக் குரவர்கள் யாவர்?\***

1. திருநந்தி தேவர்
2. சனற் குமாரமுனிவர்
3. சத்திய ஞான தரிசினிகள்
4. பரஞ்சோதி முனிகள்

**\*8. புறச்சந்தானக் குரவர்கள் யாவர்?\***

1. ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவ நாயனார்
2. அருள்நந்தி சிவாச்சாரியார்
3. மறைஞான சம்பந்தர் சுவாமிகள்
4. உமாபதி சிவாச்சாரியார்

**\*9. திருமுறை மற்றும் சாத்திரங்களின்**

**அமைப்பு எவ்வாறு உள்ளது?\***

திருமுறைகள் சிவபெருமானின் பெருமைகளை விளக்கும் புகழ் நூல்களாக அமைந்திருக்கின்றன. சாத்திரங்கள் சைவ சமயத்தின்

கொள்கைகளை விளக்கும் பொருள்  
நூல்களாக அமைந்துள்ளன.

\*10. திருமுறை என்ற சொல்லுக்குப் பொருள்  
யாது?\*

முறை என்னும் சொல் நூல் என்னும்  
பொருளை உடையது. திருமுறை என்பது  
மாறாத செல்வத்தை மக்கள் எளிதாகப்  
பெறுவதற்கு வழிகாட்டும் நூல் என்பது  
பொருள்.

இந்நூல் 12 பகுதிகளாக தொகுக்கப் பெற்று  
பன்னிரு திருமுறை என்று போற்றப்படுகிறது.

\*11. திருமுறைகள் பிரணவத்துள் அடங்கும்  
என்பதை விளக்குக?\*

பன்னிரு திருமுறையில் முதல் பாடல் 'தோடு'  
என்னும் சொல்லுடன் தொடங்கி, இறுதிப்  
பாடலில் 'உலகெலாம்' என்ற சொல்லுடன்  
முடிகிறது. தோடு என்பதில் முதல் எழுத்து ஓ  
உலகெலாம் என்பதில் ஈற்றெழுத்து ம் ஆகும்.

\*12. திருமுறைகளை முறையாக

வகைப்படுத்தியவர் யாவர்?\*

திருநாரையூரில் பொல்லாப்

பிள்ளையாருக்குப் பூசைகள் செய்து அவரிடம் நேரடியாக உபதேசம் பெற்ற நம்பியாண்டார் நம்பிகள்.

இராசராச சோழர் காலத்தில் பொல்லாப் பிள்ளையார் அருளினால் நம்பியாண்டார் நம்பிகள், மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த தேவாரங்களை எடுத்து தொகுத்து அருளினார்கள்.

**\*13. திருமுகப் பாசுரம் யார் அருளிச் செய்தது?\***

திருமுகப்பாசுரம் சிவபெருமானால் அருளிச் செய்யப்பட்டது. இப்பகுதி பதினொராம் திருமுறையில் அமைந்திருக்கிறது.

**\*14. பஞ்சபுராணம் குறிப்பு தருக.\***

மூவர் தேவாரங்களில் ஒரு பாடலும், திருவாசகத்தில் ஒரு பாடலும், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு மற்றும் பெரியபுராணத்தில் இருந்து ஒவ்வொரு பாடலுமாக மொத்தம் ஐந்து பாடல்கள் பாடுவது பஞ்சபுராணம் எனப்படும்.

**\*15. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு - குறிப்பு தருக\***

அகத்திய முனிவர் 'அடங்கள் முறை'  
முழுவதையும் சிவாலய முனிவருக்கு  
உபதேசித்து. அவற்றில் இருந்து 25  
பதிகங்களை திரட்டி ஒரு நூலாக செய்து  
அருளினார். அந்நூலே அகத்தியர் தேவாரத்  
திரட்டு ஆகும். இதில் 8 நிலைகள் உள்ளன.

1. குருவருள்
2. பரையின் வடிவம்
3. அஞ்செழுத்து
4. கோயில் திறம்
5. சிவன் உருவம்
6. திருவடிகள் பெருமை
7. அருச்சனைச் சிறப்பு
8. அடிமைத் திறம்

\*16. தேவார அருள்முறைத் திரட்டு -குறிப்பு  
தருக.\*

மூவர் பெருமக்கள் அருளிச் செய்த  
தேவாரங்களை திருவருட்பயன் என்னும்  
சாத்திர நூலில் வரும் பத்து தலைப்புகளில்  
உமாபதிசிவம் ஒரு நூல் அருளியுள்ளார்.  
அந்நூலுக்கு தேவார அருள்முறைத் திரட்டு  
என்று பெயர். அந்நூலில் 99 தேவாரப்

பாடல்கள் உள்ளன.

\*17. பன்னிரு திருமுறைகளில் மொத்தம் எத்தனை பாடல்கள்?\*

18,497 பாடல்கள்.

\*19. நால்வர் பெருமக்களின் அவதாரத் தலங்கள் எவை?\*

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் - சீர்காழி  
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் - திருவாமூர்  
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் - திருநாவலூர்  
மாணிக்கவாசகர் - திருவாதவூர்

\*20. நால்வர் பெருமக்கள் இப்பூவுலகில் வாழ்ந்த காலம் எவ்வளவு?\*

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் - 16 ஆண்டுகள்  
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் - 81 ஆண்டுகள்  
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் - 18 ஆண்டுகள்  
மாணிக்கவாசகர் - 32 ஆண்டுகள்

\*21. திருத்தொண்டர் தொகை ஆசிரியர் யார்?\*

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

\*22. நாயன்மார்கள் மொத்தம் எத்தனை பேர்?\*

அறுபத்து மூவர்.

\*23. சாத்திரத்தில் தோத்திரம், தோத்திரத்தில் சாத்திரம் என்று கூறப்படும் நூல்கள் எவை?\*

சாத்திரத்தில் தோத்திரம் - போற்றிப்

ப.றொடை

தோத்திரத்தில் சாத்திரம் - திருமந்திரம்

\*24. மெய்கண்டாருக்கு உபதேசம் செய்தது யார்?\*

பரஞ்சோதி முனிகள்

\*25. மெய்கண்டாரின் மாணாக்கர்கள் எத்தனை பேர்?\*

49 பேர். அதில் தலையாய மாணவராக

விளங்கியவர் சகல ஆகம பண்டிதர் என்று

அழைக்கப்படும் அருள்நந்தி சிவாச்சாரியார்.

'துகளறுபோதம்' என்ற நூலை அருளிச் செய்த

சிற்றம்பல நாடிகளும் இவர் மாணாக்கரே.

\*26. சிவஞான போதத்திற்கு காலத்தால்

முற்பட்ட சாத்திர நூல்கள் யாவை?\*

திருவுந்தியார் மற்றும் திருக்களிற்றுப்படியார்.

\*27. அருள்நந்தி சிவம் அருளிச் செய்த நூல்கள் யாவை?\*

1. சிவஞான சித்தியார்
2. இருபா இருபத்து

\*28. சித்தாந்த அட்டகம் - விளக்குக\*

பதினான்கு சாத்திரங்களில் உமாபதிசிவம் அருளிச் செய்த நூல்கள். மொத்தம் எட்டு. அந்த எட்டு நூல்களே சித்தாந்த அட்டகம் என வழங்கப்படுகிறது.

1. சிவப்பிரகாசம்
  2. திருவருட்பயன்
  3. உண்மை நெறி விளக்கம்
  4. போற்றிப் பஹொடை
  5. கொடிக்கவி
  6. வினா வெண்பா
  7. சங்கற்பநிராகரணம்
  8. நெஞ்சு விடுதூது
- என்பவையே அந்த எட்டு நூல்கள்.

\*29. ஞானாமிர்தம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?\*

வாகீச முனிவர்



**\*31. ஆகமங்கள் - குறிப்பு தருக.\***

ஆகமங்கள் சிவபிரானால் சிறப்பாக  
சைவர்களுக்கு அருளிச் செய்யப்பட்டன. சிவ  
ஆகமங்கள் 28 உள்ளன. சைவசமயம்  
வேதத்தைப் பொது எனவும், ஆகமத்தை  
சிறப்பு எனவும் கருதுகிறது.

**\*32. சமயங்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை  
யாவை?\***

அகச்சமயம், அகப்புறச்சமயம், புறச்சமயம்,  
புறப்புறச்சமயம் என நான்கு வகைப்படும்.  
அகச்சமயம் அகப்புறச்சமயம்

1. பாடாணவாத சைவம் 1. பாசுபதம்
  2. பேதவாத சைவம் 2. மாவிரதம்
  3. சிவசமவாத சைவம் 3. காபாலம்
  4. சிவசங்கிராந்தவாத சைவம் 4. வாமம்
  5. ஈசுவர அவிகாரவாத சைவம் 5. பைரவம்
  6. சிவாத்துவித சைவம் 6. ஐக்கியவாத சைவம்
- புறச்சமயம் புறப்புறச்சமயம்
1. நியாயம் 1. உலகாயதர்
  2. சாங்கியம் 2. சமணர்
  3. யோகம் 3. செளத்திராந்திகர்

4. மீமாஞ்சை 4. யோகசாரர்
5. வேதாந்தம் 5. மாத்யமிகர்
6. பாஞ்சராத்திரம் 6. வைபாடிகர்

\*33. சைவசித்தாந்தம் - ஒரு வார்த்தையில்  
விளக்கம் தருக.\*  
முடிந்த முடிபு.

\*34. சைவ சித்தாந்தர் என்ற  
குறிப்பினைத்தரும் திருமுறை எது?\*

திருமந்திரம்  
"கற்பனைக் கற்று கலைமன்னும்  
மெய்யோகம்  
முற்பத ஞானம் முறைமுறை நண்ணியே  
சொற்பதங் கடந்து துரிசற்று மேலான  
தற்பரம் கண்டோர் சைவசித்தாந்தரே"

\*35. சைவ சித்தாந்த தத்துவத்தின் சிறப்பு  
யாது?\*

1. தர்க்க ரீதியானது (Logic)
2. அறிவியற் பூர்வமானது (Scientific)
3. வரலாற்றுத் தொன்மையுடையது (Historic)
4. நடைமுறைக்கு இயைந்தது (Easy to Adapt)
5. உலகளாவியது (Universal)

6. முற்போக்குச் சிந்தனைகளை உடையது  
(Optimistic)  
இன்னும் பல.

**\*36. சற்காரிய வாதம் - சிறுகுறிப்பு தருக.\***

'உள்ளது அழியாது. இல்லது தோன்றாது' என்ற  
விஞ்ஞான அடிப்படையில் தான்  
சைவசித்தாந்த தத்துவம் தனது  
கொள்கைகளை நிலைநிறுத்துகிறது.

**\*37. அளவை - குறிப்பு தருக.\***

நீட்டல் அளவை, நிறுத்தல் அளவை போல  
உலகப் பொருள்களை அளப்பதற்கு  
பலவிதமான அளவை முறைகள் இருப்பவை  
போல சமய உலகிலும் பல அளவைகள்  
பேசப்படுகின்றன. குறிப்பாக மூன்று  
அளவைகள்.

1. காட்சி அளவை - (பிரத்தியட்சப் பிராமணம்)
2. கருதல் அளவை - (அனுமானப் பிராமணம்)
3. உரை அளவை - (ஆகமப் பிராமணம்)

மேலும் பல அளவை முறைகள் இருப்பினும்  
பொதுவாக அவைஎல்லாம் மேற்சொன்ன  
மூன்றில் அடங்கும்.

\*38. சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள்கள் யாவை?\*

1. இறைவன் - பதி
2. உயிர் - பசு
3. மலம் - பாசம்

இம்மூன்று பொருள்களுக்கும் உரிய தொடர்பினை கீழ்வரும் திருமந்திரப் பாடல் விளக்குகின்றது.

"பதி பசு பாசம் எனப் பகர் மூன்றில்  
பதியினைப் போல் பசு, பாசம் அநாதி  
பதியினைச் சென்று அணுகா பசு பாசம்  
பதி அணுகிற் பசு பாசம் நில்லாவே"

\*39. முப்பொருள்களும் அறிவுடைப் பொருள்களா?\*

இறைவன் - தாமே அறியும் பேரறிவு உடையவன்.

உயிர்கள் - அறிவிக்க அறியும் சிற்றறிவு உடையவன்.

மலங்கள் - அறிவித்தாலும் அறியாத சடப்பொருள்கள்.

\*40. பொருள்களின் இரண்டு இயல்புகள்

**யாவை?\***

பொருள்களுக்கு பொது இயல்பு, சிறப்பு  
இயல்பு என இரண்டு இயல்புகள் உண்டு.

பொது இயல்பு

ஒரு பொருளுக்கு மற்றொரு பொருளின்  
சார்பால் உண்டாகி, அச்சார்பு நீங்கிவிடும்  
போது நீங்கி விடும் இயல்பு.

(எ.கா) நீரில் வெம்மை

சிறப்பு இயல்பு

ஒரு பொருளுக்கு எச்சார்புமின்றி  
இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கும் இயல்பு.

(எ.கா) நீரின் குளிர்ச்சி

**\*41. இறைவன் செய்யும் ஐந்தொழில்கள்**

**யாவை?\***

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல்,  
அருளல்.

**\*42. மும்மூர்த்திகள் யாவர்?\***

படைத்தல் தொழிலைச் செய்யும் - பிரமன்  
காத்தல் தொழிலைச் செய்யும் - திருமால்  
அழித்தல் தொழிலைச் செய்யும் - உருத்திரன்  
இவர்களே மும்மூர்த்திகள்.

இம்மும்மூர்த்திகளின் மேம்பட்டவர்  
 சிவபெருமான். இவர்கள் சிவபெருமான்  
 அருளினால் இந்தத் தொழிலைச் செய்யும்  
 உருத்திரன் குணீஉருத்திரன். சிவபெருமான்  
 மகாஉருத்திரன். இவ்வேறுபாட்டினை  
 சிவஞான மாபாடியத்தில் சிவஞான  
 சுவாமிகள் தெளிவாக விளக்குகிறார்கள்

**\*43. இறைவனின் எண்குணங்கள் யாவை?\***

1. தன் வயம் உடைமை.
2. தூய உடம்பு உடைமை.
3. இயற்கை உணர்வு உடைமை.
4. முற்றுணர்வு உடைமை.
5. இயல்பாகவே பாசமின்மை.
6. பேரூள் உடைமை.
7. முடிவில் ஆற்றல் உடைமை.
8. வரம்பில் இன்பம் உடைமை.

**\*44. உயிர்களைத் தோற்றுவித்தவர் யார்?\***

உயிர்களை யாரும் தோற்றுவிக்கவில்லை.  
 அவை தோற்றமில் காலந்தொட்டே  
 இருப்பவை என்று சைவசித்தாந்தம்  
 தெளிவாக விளக்குகிறது.

**\*45. உயிர்கள் எத்தனை வகைப்படும்?\***

ஆணவமலம் மட்டும் உடைய விஞ்ஞான கலர், ஆணவம் மற்றும் கன்ம மலம் உடைய பிரளயா கலர், ஆணவம், கன்மம் மற்றும் மாயை என்ற மூன்று மலங்களும் உடைய சகலர் என உயிர்கள் மூவகைப்படும்.

**\*46. கேவலம், சகலம், சுத்தம் - குறிப்பு தருக.\***

**கேவலம்:**

உயிர்கள் தம்மையும் அறியாமல், தமக்கு மேலே இறைவன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதையும் அறியாமல், தன்னை ஆணவம் என்ற மலம் முழுமையாக மறைத்திருக்கின்றது என்பதை அறியாத உயிரின் நிலை.

**சகலம்:**

கேவலநிலையில் இருந்த உயிர்களுக்கு மாயை மற்றும் கன்மத் தொடர்பினால் அறியாமை சிறிது குறைந்த நிலை.

**சுத்தம்:**

உயிர்கள், பாச நீக்கம் பெற்று இறைவனின் திருவடிகளை அடைந்து பேரானந்தத்தை அனுபவிக்கும் நிலை.

\*47. உயிர்கள் அனுபவிக்கும் ஐந்து நிலைகள்(ஐந்தவத்தை) யாவை?\*

1. நனவு - சாக்ரம்
2. கனவு - சொப்னம்
3. உறக்கம் - கழுத்தி
4. பேருறக்கம் - துரியம்
5. உயிர்ப்பு அடங்கல் - துரியாதீதம்

\*48. மலங்கள் எத்தனை வகை? அவை யாவை?\*

ஆணவம், கன்மம், மாயை என்று மூன்று வகைப்படும். மாயேயம், திரோதாயி என்று இரண்டையும் சேர்த்து மலங்கள் ஐந்து என்றும் விரித்துச் சொல்வார்கள்.

\*49. ஆணவ மலத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?\*

இருள்மலம், மூலமலம், சகசமலம் என்று எல்லாம் ஆணவமலம் நூல்களில் பேசப்படுகின்றன. சாத்திர நூல்களில் 'இருள்' என்ற சொல்லால் பேசப்படும்.

\*50. கன்ம மலத்தின் காரியங்கள் யாவை?\*



சஞ்சிதம், பிரார்த்தம், ஆகாமியம் என  
மூன்றாகும்.

சஞ்சிதம்: (பழவினை)

பலபிறவிகளில் சேர்த்த வினைக்குவியல்

பிரார்த்தம்: (நுகர்வினை)

இப்பிறவியில் அனுபவிப்பதற்காக

இறைவனால் நமக்குத் தரப்பட்ட வினைகள்

(நம்மால் முன்செய்த வினைகளின் ஒரு

பகுதி)

ஆகாமியம்: (வருவினை)

இப்பிறவியில் நாம் புதிதாக செய்யும்

வினைகள்.

**\*51. வினை என்றால் என்ன?\***

நாம் செய்யும் செயல்களே வினை எனப்படும்.

வினைகள் நல்வினை, தீவினை என இரண்டு

வகைப்படும்.

**\*52. இன்ப துன்பத்திற்கான காரணம் என்ன?\***

முந்தைய பிறவிகளில் நாம் செய்த

செயல்களுக்குத் தகுந்தவாறு பலன்களை

இப்பிறவியில் அனுபவிக்கின்றோம்.

இறைவன் பெருங்கருணையின் காரணமாக

நாம் செய்துள்ள மொத்த வினைகளையும் ஒரே பிறவியில் அனுபவிக்கத் தருவதில்லை. இப்பிறவியில் அனுபவிப்பதற்கு எனக் கொடுக்கப்பட்ட பிரார்த்த வினையின் வழி இப்பிறவியில் இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றோம். நாம் அனுபவிக்கும் இன்பதுன்பத்திற்குக் காரணம் நாம் முன்பு செய்த செயல்கள் தான் என சைவ சித்தாந்தம் தெளிவாக விளக்குகிறது.

**\*53. வினைக்குத் தகுந்தவாறு பலன்களை யார் நமக்குத் தருகிறார்கள்?\***

வினைக்குத் தகுந்த பலன்களை வினைகளின் காரணமாகிய கன்மம் தர முடியாது. ஏனென்றால் அது சடப்பொருள். உயிர் தாமே சென்று வினைகளுக்குத் தகுந்த பலன்களை நுகர்வதில்லை. இறைவனே அந்த அந்த உயிர்கள் செய்த வினைக்குத் தகுந்த பலன்களைக் கூட்டி வைக்கிறான்.

**\*54. நாம் வாழும் இவ்வுலகைத் தோற்றுவித்தவர் யார்?\***

மாயை என்னும் மலத்திலிருந்து உயிர்கள்

நன்மை பெறும் பொருட்டு இறைவன்  
உலகத்தைப் படைத்தார்.

\*55. மாயை - குறிப்பு தருக.\*

மாயை என்பது மும்மலங்களில் ஒன்று.  
இம்மாயையின் காரியங்கள் 36  
தத்துவங்களாக விளங்குகின்றன. இம்மாயை  
சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை என இரண்டு  
பகுதிகளாக நிற்கும். பிரகிருதி மாயை என்பது  
அசுத்தமாயைக்குள் அடங்கி நிற்கும்.  
சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை மற்றும் பிரகிருதி  
மாயை என மூன்றாகவும் கொள்வர். நாம்  
வாழும் இவ்வுலகம் பிரகிருதி மாயையில்  
இருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

\*56. சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களில் மணிமுடி  
நூலாக விளங்குவது எது?\*

சிவஞான போதம். சிவஞான சித்தியார்  
இதனுடைய வழிநூல் எனவும், சிவப்பிரகாசம்  
இதனுடைய சார்பு நூல் எனவும்  
போற்றப்படும்.

\*57. கடவுளுக்கும், உயிருக்கும் உள்ள  
தொடர்பு சைவ நூல்களில் எவ்வாறு

சொல்லப்படுகிறது?\*

'அத்துவிதம்' என்ற சொல்லினால்  
குறிக்கிறார்கள்.

\*58. சைவ சித்தாந்தம் காட்டும் அத்துவிதம்  
யாது?\*

இறைவன் ஒன்றாய், வேறாய் மற்றும்  
உடனாய் உயிர்களோடு கலந்து  
இருக்கின்றான். அந்தந்தப் பொருளுக்கு  
அந்தந்த பொருளாய் - அதுஅதுவாய்  
நிற்பதுவே ஒன்றாய் நின்றல் ஆகும்.  
இறைவன் உயிர்களுக்கு அறிவிக்கும்  
பொருட்டு உயிர்களின் வேறாய் நிற்கின்றான்.  
உயிர்கள் தாம் விரும்பியவற்றை  
செய்வதற்கு இறைவனுடைய துணை  
தேவைப்படுகிறது. எனவே, உயிர்களோடு  
உடனாய் கூடி நிற்கின்றான்.

\*59. சைவ சமயம் கூறும் வழிபாட்டு  
முறைகள் யாவை?\*

குரு, லிங்க, சங்கம, வழிபாடு.  
குரு வழிபாடு: நம்மிடம் உள்ள  
அறியாமையைப் போக்கும் ஞான

ஆசிரியரையே சிவமாகவே கருதி

வழிபடுவதாகும்.

லிங்க வழிபாடு: திருக்கோயிலுக்குச் சென்று

சிவபெருமானை லிங்க திருமேனியில்

வழிபடுதல்.

சங்கம வழிபாடு: சிவனடியார்களை

சிவமாகவே கருதி வழிபடுவது.

**\*60. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் -  
விளக்குக\***

சரியை: உடலால் வழிபடுவது.

கிரியை: உடலாலும், உள்ளத்தாலும்

வழிபடுவது.

யோகம்: உள்ளத்தால் வழிபடுவது.

ஞானம்: எங்கும் எதிலும் இறையருளையே

காண்பது.

**\*61. திருவைந்தெழுத்து விளக்கம் தருக.\***

திருவைந்தெழுத்து என்பது சிவாயநம

என்னும் மந்திரமாகும்.

சி-சிவன்

வ-சக்தி(அருள்)

ய-உயிர்

ந-மறைப் பாற்றல்  
 ம-ஆணவ மலம்  
 என்று ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஒவ்வொரு  
 பொருளைக் குறித்து நிற்கிறது.  
 திருவைந்தெழுத்து மூவகைப்படும்.  
 நமசிவாய, சிவாய நம, சிவயசிவ என்பவை.  
 இம்மந்திரமே பஞ்சாட்சர மந்திரம் என்று  
 கூறப்படும்.

**\*62. தீக்கை என்றால் என்ன?\***

தீக்கை என்பது தீட்சை என்னும் வடமொழி  
 சொல்லின் திரிபு ஆகும்.  
 தீ-கெடுத்தல் ஷை-கொடுத்தல்  
 பாசப்பற்றைக் கெடுத்து மோட்சத்தை  
 கொடுப்பது தீட்சை எனப்படும்.  
 இது மூன்று வகைப்படும் அவை  
 1. சமயம் 2. விசேடம் 3. நிருவாணம்

**\*63. இருவினை ஒப்பு என்றால் என்ன?\***

நல்வினையின் பயனாகிய இன்பத்தில்  
 விருப்பும், தீவினையின் பயனாகிய  
 துன்பத்தில் வெறுப்பும் கொள்ளாது.  
 அவற்றால் உள்ளம் வேறுபடாது,

இரண்டையும் ஒன்றுபோல் கருதி  
அவற்றின்மேல் பற்று இல்லாமல் நிற்கும்  
நிலையே இருவினை ஒப்பு எனப்படும்.

**\*64. மலபரிபாகம் என்றால் என்ன?\***

கணக்கற்ற பிறவிகளில் ஆணவமலத்தின்  
சக்தி உயிர் அறிவை தடைப்படுத்தியும்  
திரிபுபடுத்தியும் செயல்படுவதால் படிப்படியே  
மெலிவடைந்து பின் மறைத்தலை  
செய்யமாட்டாத நிலையை அடையும். உயிர்  
அறிவை தடுத்து வைத்திருந்த அதன் பிணிப்பு  
நெகிழ்ந்து நீங்கும் நிலை அடையும்.  
இந்நிலையே மலபரிபாகம் எனப்படும்.

**\*65. சத்திநிபாதம் என்றால் என்ன?\***

மலரிபாகம் சிறிது, சிறிதாக நிகழ், நிகழ்  
அதற்கு ஏற்ப இதுகாறும் உயிரில் மறைத்து  
இருந்து பக்குவப்படுத்தி வந்த இறைவனது  
திரோதான சக்தியும் சிறிது, சிறிதாக தன்  
தன்மை மாறி அருள் சக்தியாக உயிரின் கண்  
விளங்கித் தோன்றும். அந்நிகழ்ச்சியே  
சத்திநிபாதம் எனப்படும்.

**\*66. சத்திநிபாதத்தின் வகைகள் யாவை?\***

மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் என நான்கு வகைப்படும்.

**\*67. முத்தி என்றால் என்ன?\***

ஒவ்வொரு சமயமும் அதன் வழிபடு தெய்வம், வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் அடிப்படை நூல்கள் போன்ற சில அடிப்படைக் கருத்துக்களை சொல்கிறார்கள். அவற்றில் இன்ப, துன்பங்களை அனுபவிக்கும் உயிரின் முடிவான நிலை முக்தி என்று சொல்லப்படுகிறது.

**\*68. சைவ சித்தாந்தம் காட்டும் முக்தி யாது?\***

உயிர்கள், மலநீக்கம் பெற்று இறைவனுடைய திருவடிகளில் ஒன்றாய் கலந்து பேரானந்தத்தை அனுபவித்தல். இந்நிலைக்கு சிவமாம் தன்மை என்று பெயர். சிவமாம் தன்மை என்று சொன்னாலும் சிவனோடு சமமாய் நின்றல் என்பது பொருள் அல்ல. இறைவன் திருவடியில் என்றும் பேரானந்தத்தை மட்டுமே அனுபவித்துக் கொண்டு இருக்கும். முக்தி பெற்ற உயிர்கள் மீண்டும் பிறவிக்கு வருவதில்லை.



\*69. சீவன் முக்தர் - குறிப்பு தருக.\*

முக்தி பெற்றும் இவ்வுடலோடு இவ்வுலகில்  
வாழும் ஆன்மாக்களுக்கு சீவன் முக்தர்கள்  
என்று பெயர்.

\*70. தசகாரியம் என்றால் என்ன?\*

ஞான சாதனையில் முன்னேறும்  
ஆன்மாக்களிடத்து நிகழும் பத்து வகை  
செயல்பாடுகளாகும்.

தத்துவரூபம்

தத்துவ தரிசனம்

தத்துவ சுத்தி

ஆன்ம ரூபம்

ஆன்ம தரிசனம்

ஆன்ம சுத்தி

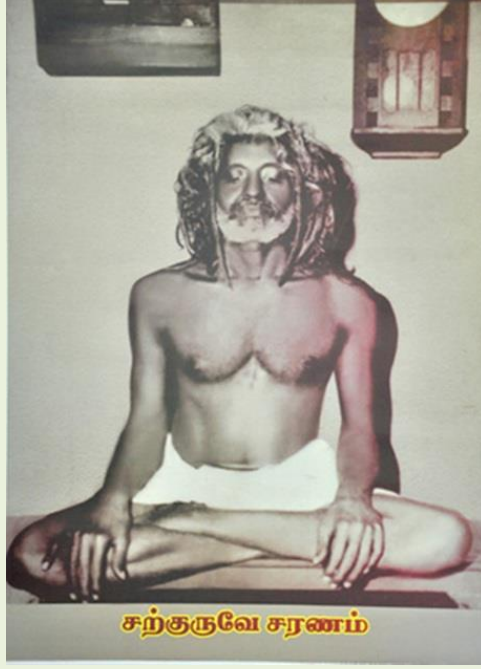
சிவ ரூபம்

சிவ தரிசனம்

சிவயோகம்

சிவபோகம்

\*திருச்சிற்றம்பலம்\*



\*இதழ் முற்றும்\*